

PÔLE DE RESSOURCES  
POUR L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE (PREAC)  
CHANSON FRANCOPHONE ET MUSIQUES ACTUELLES

EN COLLABORATION AVEC LES FRANCOFOLIES DE LA ROCHELLE  
22<sup>E</sup> ÉDITION

STAGE NATIONAL À LA ROCHELLE  
DU MERCREDI 23 AU VENDREDI 25 NOVEMBRE 2022  
"ENTRE ICI ET LÀ-BAS"

(dans les locaux de La Coursive 4 rue St-Jean du Pérot 17000 La Rochelle)



Le PRÉAC Chanson Francophone et musiques actuelles, proposé depuis 22 ans, a pour objectif de former des enseignants et des professionnels de la culture, de l'enfance et de la jeunesse, pour leur permettre de déployer sur leur territoire des projets d'éducation artistique et culturelle autour de la chanson et des musiques actuelles.

Le PRÉAC Chanson francophone et Musiques actuelles se déploie en trois axes :

- un stage de 3 jours à l'automne, principalement axé sur le répertoire et la démarche d'un artiste
- une masterclass de 2 jours en immersion au sein du festival des Francofolies de La Rochelle
- une production de ressources et l'animation d'un réseau tout au long de l'année à retrouver sur [Bienvenue - Francofolies Demain](#).

La démarche générale s'appuie sur des rencontres – conférences, le partage d'outils ressources pour la classe et les actions de médiation culturelle, et des savoirs faire artistiques. La réunion d'acteurs de la culture, de l'éducation, de l'enfance et de la jeunesse permet le partage d'expériences les plus interdisciplinaires possible et prône le travail collectif.

### Le stage national : les 23, 24, 25 novembre 2022

Le nouveau stage national proposé par le PREAC Chanson francophone et Musiques actuelles sera en lien avec la dernière édition de la ressource des Enfants de la Zique autour du répertoire et de la démarche de l'artiste Gaël Faye, intitulée « Entre ici et là-bas ». Le programme alternera transmission d'informations théoriques, ateliers de pratique, et partages d'expériences. Les bénéficiaires du stage auront vocation à transmettre les acquis de la formation et les outils élaborés auprès de leur réseau professionnel, et ainsi irriguer le territoire, entre ici et là-bas...



Sous l'intitulé « Entre ici et là-bas », ce thème pluriel sera le fil rouge des 3 jours intensifs de rencontres, d'échanges et de partages proposés, et sera abordé avec :

## LE RÉPERTOIRE ET LA DÉMARCHE DE L'ARTISTE

via le partage d'outils ressources, de la pratique artistique vocale régulière, des moments d'échanges et de partages d'expériences entre les participants, des interviews et conférences.

## LE PARTAGE DE MÉTHODOLOGIES ET LA CRÉATION DE RESSOURCES

via des ateliers pédagogiques, de la technique vocale, la transmission de méthodologies pour la captation audiovisuelle d'un chœur d'enfant, ou encore pour l'écriture de chanson collective.

## DES TEMPS EN LIEN AVEC LE SPECTACLE VIVANT

via la projection d'un documentaire sur l'accompagnement proposé par le Chantier des Francofolies en présence du réalisateur, des témoignages, des conférences, notamment sur les métiers de la filière musicale entourant les artistes.

**VOUS ÊTES PROFESSIONNELS DE LA CULTURE, DE L'ÉDUCATION,  
DE L'ENFANCE OU DE LA JEUNESSE, ET VOUS ÊTES INTÉRESSÉS  
PAR CETTE FORMATION NATIONALE DE 3 JOURS ?**

**Identifiant du PRÉAC dans le Plan Académique de Formation : 22A0130623**

- Formation sans frais d'inscription.
- Le transport, l'hébergement et les repas sont à votre charge (pour les enseignants : prise en charge des frais de transport et d'hébergement sous réserve de validation de l'E AFC).
- Pour les personnes n'habitant pas à La Rochelle, nous proposerons une liste d'hôtels à proximité du lieu du stage.
- Pour les repas, nous vous proposerons une liste de restaurants à proximité du lieu de stage.
- Participation soumise à candidature (voir le formulaire en ligne ci-dessus).

**DÉPOSEZ VOTRE CANDIDATURE  
EN CLIQUANT ICI**

**Contacts**

**Barbara Bouilly [barbara.bouilly@ac-poitiers.fr](mailto:barbara.bouilly@ac-poitiers.fr)  
Sophie Bellouard [sophiebellouard@francofolies.fr](mailto:sophiebellouard@francofolies.fr)**



**Le comité de pilotage du PREAC Chanson Francophone et musiques actuelles est assuré par  
la DRAC Nouvelle-Aquitaine, le rectorat de Poitiers, l'E AFC de l'académie de Poitiers,  
les Francofolies de La Rochelle.**

## LES CONTRIBUTEURS

### HÉLÈNE TEXIER



Hélène Texier commence son parcours professionnel en studio d'enregistrement (Studios Ferber) à l'issue de sa formation d'ingénieur du son à l'école Louis Lumière. Après 7 années passées au cœur de la création aux côtés des artistes en studio, elle se tourne vers la production de disques en rejoignant le département artistique du label Atmosphériques. Elle y produira notamment les albums de Louise Attaque, les Wampas, Charlie Winston etc. C'est au sein de ce label indépendant qu'elle diversifiera ses compétences au-delà de la production, en prenant en charge des missions juridiques, d'éditions et de comptabilité notamment. En 2010 elle monte sa propre structure, L'Accompagnatrice, dédiée aux services polyvalents au sein de l'industrie culturelle. Ses principaux axes de travail sont l'assistanat d'artistes (Louis Chedid, Imany, Léa Seydoux, Camille...), le management de studio d'enregistrement et mixage (QDS

à Paris) et le consulting pour diverses structures au sein de l'industrie musicale. Attachée à la transmission elle fait aussi régulièrement des interventions pédagogiques pour donner des clés de compréhension et une vision la plus globale et accessible possible aux personnes gravitant autour du monde de la musique professionnelle.

### GABRIELLE TULOUP



Professeure de lettres, romancière et journaliste pour l'hebdomadaire Le 1.

Née en 1985, Gabrielle Tuloup suit des études de Lettres Modernes. Parallèlement, elle découvre le slam à Rennes puis à Paris et participe à des tournois nationaux et internationaux. Elle remporte les titres de championne de France en 2010 et championne de la Francophonie en 2011. Après un Master soutenu à la Sorbonne sur le mouvement Slam et les raisons de son émergence et de son succès, elle réussit le concours de l'Agrégation. Elle est désormais enseignante depuis une douzaine d'années en collège. Depuis 2014, Gabrielle Tuloup collabore régulièrement au journal Le 1 autour des questions culturelles et éducatives. Elle participe activement aux numéros en partenariat avec les Francofolies de la

Rochelle et anime des rencontres lors du festival. Elle a publié en février 2018 un premier roman, « La nuit introuvable » aux éditions Philippe Rey, puis un deuxième, « Sauf que c'étaient des enfants », publié en janvier 2020.

## FLORA PUILLANDRE



Flora Puillandre a commencé la musique très jeune, à l'âge de 3 ans elle fait déjà s'échapper les premières notes de ses mains de musicienne. Elle entame plus tard un parcours en école de musique en piano, puis fait ensuite son entrée au Conservatoire Régional de Rennes, en piano, mais aussi piano jazz et musique de chambre. Forte de sa riche expérience en musique, elle obtiendra plus tard une licence en musicologie et commencera la pratique du chant, puis validera le CAPES musique et le Master MEEF à Rennes, ce qui lui permettra de devenir professeure certifiée d'éducation musicale et chant choral. En 2015, elle déménage en Nouvelle-Aquitaine pour y poursuivre sa carrière en collège, à Mauzé-sur-le-Mignon entre autres. C'est à ce moment-là qu'elle initie des liens avec les Francofolies, lors d'un projet de classe chanson avec l'artiste Grégory Mariscal. En 2021, elle devient l'enseignante en charge de l'Option Musique du Lycée Dautet et construit

avec les Francofolies le projet « Vivre la musique actuelle au Chantier des Francofolies », et « Coup de Cœur Lycéen » qui lui permettent, en accord avec sa pédagogie, d'introduire les musiques actuelles, par la pratique vocale et instrumentale et par la découverte du spectacle vivant.

## GUILLAUME PONCELET



Après 20 ans de carrière, Guillaume Poncelet est un compositeur, arrangeur, réalisateur et musicien incontournable en studio et sur scène. Des artistes aussi divers que Thomas Azier, Gaël Faye, Ben Mazué, Stevie Wonder, Oxmo Puccino, C2C, Electro Deluxe font appel à lui. Depuis son premier album « 88 » il y a quatre ans, le pianiste, trompettiste et compositeur n'a cessé d'étendre son univers. Il réalise ces dernières années les albums à succès de Ben Mazué et Gaël Faye (avec qui il partage la scène et pour qui il compose), mais travaille aussi pour des films et des documentaires. En 2021, il égrène les singles et les clips, « Peyo », puis « Souls », et affiche complet au Centquatre-Paris et au Café de la Danse.

Dans l'effervescence de tous ces projets, Guillaume Poncelet sort son nouvel EP « Haven » en avril 2022. Cinq compositions au son feutré, dans lesquelles le pianiste continue d'explorer la sphère d'une musique néo-classique minimaliste aux nuances profondes et subtiles.

Guillaume Poncelet est le réalisateur artistique de Gaël Faye dont il a réalisé les albums « Pili-Pili sur un croissant au beurre » en 2013, « Rythmes & Botanique » en 2017, « Des fleurs » en 2018, « Lundi Méchant » en 2020, et « Mauvais Jacaranda » en 2022.

## VINCENT MARSICK



Vincent Marsick est tombé dans la potion musicale très jeune, dans une école de musique associative de la région agenaise. Lors de projets d'ampleur pendant lesquels, encore élève, il a côtoyé divers artistes (Francis Cabrel, Chanson Plus Bifluorée, K'Ala Marka, Quilapayun), il a décidé qu'à son tour, il allait transmettre le virus de la musique à ses futurs élèves.

Après des études de musicologie à l'université de Bordeaux 3, et un cursus instrumental en saxophone au Conservatoire de Bordeaux, il a obtenu son Capes d'éducation musicale en 2000 et débute sa carrière en région parisienne. Redescendu au gré des mutations sur l'académie de Limoges, il enseigne toujours la musique en collège et lycée, et le cinéma dans le cadre d'une option facultative Cinéma AudioVisuel. Formateur académique, interlocuteur académique au numérique, membre de plusieurs groupes de travail académiques ou nationaux,

il est également depuis 2019 Ambassadeur des Enfants de la Zique.

En 2014, au sein d'une équipe d'enseignants d'éducation musicale de l'académie de Limoges, il organise le premier concert de grande ampleur de ce territoire, au Zénith : 1200 élèves se retrouvent sur cette scène prestigieuse pour interpréter les chansons de la célèbre comédie musicale Mozart Opéra Rock.

En 2018, forte du succès de la première édition, l'équipe réitère cette action en organisant le projet 1800 cœurs debout, lors duquel 1800 choristes issus des chorales du second degré de l'académie de Limoges chantent avec Cali, dont ils explorent l'univers musical, poétique et artistique.

Un troisième opus est d'ores et déjà prévu pour le printemps 2024.



## WILFRIED HILDEBRANDT



Une chanson... Un monde. Wilfried Hildebrandt s'applique à toujours chercher la vérité du corps. Une vérité propre à chacun, une singularité corporelle assumée, qui nous remet sans cesse sur la voix de la sincérité.

Avec son premier groupe COUP d'MARRON, il a sorti 3 albums (dont une BD), fait pas mal de concerts, des créations de spectacles hybrides... Douze ans après, son nom s'impose à lui, il chante en tant que Hildebrandt.

Il explore alors un univers plus pop et électro tout en privilégiant les histoires intimes. Son premier album « Les Animals » est récompensé par le Grand-Prix de l'Académie Charles-Cros 2016 et entre en playlist sur France Inter.

Son travail de compositeur et de musicien interprète s'épanouit alors dans de nombreux projets de Théâtre et de Danse, parfois transversaux (Collectif L'Horizon, Cie La Baleine-Cargo, Cie Chiroptera, Laurence Andreini)

« îLeL », son deuxième album questionne le genre et l'insularité à la fois. Le court-métrage « îLeL – Une île en nous » interroge plusieurs artistes sur leur rapport à l'insularité (Dominique A, François Morel, Lescop...).

En 2021, Hildebrandt travaille à la composition pour différents projets de Théâtre et écrit son troisième album, se rapprochant d'une certaine forme de simplicité, de recherche d'essentiel, d'esthétiques plus organiques et de l'idée de « volonté ».