

Formation nationale 2025

PREAC

CHANSON FRANCOPHONE
ET MUSIQUES ACTUELLES

LA ROCHELLE
DU 26 AU 28 NOVEMBRE 2025



"Musique, Corps et Santé :
L'art vecteur d'épanouissement"

Le Pôle de Ressources pour l'Education Artistique et Culturelle (PRÉAC) Chanson Francophone et Musiques Actuelles, proposé depuis 25 ans, a pour objectif de former des personnels de l'éducation nationale, de la culture, de l'enfance et de la jeunesse, pour leur permettre de déployer et d'accompagner, sur leur territoire, la mise en œuvre de projets d'éducation artistique et culturelle autour de la chanson et des musiques actuelles.

Le PRÉAC Chanson Francophone et Musiques Actuelles s'appuie sur **trois axes** :

- un séminaire national de 3 jours à l'automne fournissant aux acteurs de l'éducation artistique et culturelle les ressources, les techniques, les expériences, le réseau nécessaire à la mise en place de formations ou de projets partenariaux ambitieux autour de la chanson francophone et des musiques actuelles,
- une production de ressources culturelles et pédagogiques à retrouver sur <https://www.francofolies.fr/francofolies-education/>,
- l'animation d'un réseau d'ambassadeurs nationaux tout au long de l'année



Le séminaire national les 26 - 27 et 28 novembre 2025

Pour la première fois depuis sa création, le PREAC chanson francophone et musiques actuelles propose d'interroger de manière frontale **les liens entre pratiques artistiques, expression corporelle et santé mentale**.

Ce choix s'inscrit dans une actualité forte : la santé mentale, grande cause nationale en 2025, traverse aujourd'hui l'ensemble des champs éducatif, culturel et social, appelant à une mobilisation collective et à la mise en œuvre de nouvelles formes d'attention, de soin et d'émancipation. Dans ce contexte, la création artistique apparaît plus que jamais comme une ressource vitale pour les individus comme pour les communautés.

Cette formation invitera alors les participants à vivre **une expérience immersive, à la croisée de la musique, du mouvement et de la voix**. Elle proposera d'explorer, dans une approche à la fois sensible et structurée, la manière dont l'art peut favoriser l'épanouissement personnel, renforcer la capacité d'expression, soutenir l'écoute de soi et des autres, explorer son potentiel créatif et ouvrir des espaces de partage, de création et de cohésion.

À travers **des temps de pratique et de réflexion**, elle permettra d'interroger sa posture professionnelle, d'enrichir sa démarche de médiation, et de concevoir des projets à forte dimension humaine, portés par une vision élargie de l'éducation artistique et culturelle.





À qui s'adresse-t-il ?

Les bénéficiaires sont des formateurs et des personnes-relais, acteurs des mondes des arts et de la culture, de l'éducation, de l'enfance et de la jeunesse. Ils proviennent du territoire national et sont mobilisés au regard de la problématique ou du domaine abordés.

Nous veillons au renouvellement des bénéficiaires et notre jauge de stagiaires pour les formations est fixée à 60, soit ni trop petite afin de tisser un réseau national, ni trop importante afin de permettre le travail en atelier.

Les bénéficiaires sont issus :

➤ **Du domaine de l'éducation** : délégations académiques à l'éducation artistique et à l'action culturelle (DAAC), corps d'inspection, chefs d'établissement, conseillers pédagogiques, professeurs d'INSPÉ, enseignants-formateurs, référents culture, enseignants relais, professeur d'éducation socioculturelle ;

➤ **Du domaine de la culture** : conseillers des directions régionales des affaires culturelles (DRAC), responsables d'écoles d'enseignement spécialisé et de la création artistique, artistes, responsables de structures ou d'associations culturelles (service des publics, chef de projet etc.), artistes et professionnels dans ce domaine des collectivités territoriales ;

➤ **Du domaine de l'enfance et de la jeunesse** : formateurs, cadre et référents culture des réseaux professionnels de l'animation et de l'éducation populaire, formateurs de professionnels de la petite enfance et travailleurs sociaux, professionnels jeunesse (éducateurs PJJ etc.) et professionnels dans ce domaine des collectivités territoriales.

Formation gratuite.

Le transport, l'hébergement et les repas sont à la charge des stagiaires (pour les stagiaires Éducation Nationale : prise en charge des frais de transport et d'hébergement, sous réserve de validation de l'EAFc).

PROGRAMME JOUR 1

MERCREDI 26 NOVEMBRE

09h15 - 09h45 / ACCUEIL CAFÉ

Salle des Rencontres de La Coursive,
Scène Nationale de La Rochelle

09h45 - 10h00 / OUVERTURE OFFICIELLE
de la formation nationale 2025 du PREAC chanson
francophone et musiques actuelles

10h00 - 11h15 / PRATIQUE
"bien-être et cohésion en mouvement et voix"
avec Anne Journo et Wilfried Hildebrandt

11h15 - 11h30 / PAUSE

11h30 - 13h00 / CONFÉRENCE
"Les bienfaits de l'art sur la personne tout au long de sa vie"
avec le Professeur Roger Gil, neuropsychiatre, suivi de questions

**13h00 - 14h30 / PAUSE DÉJEUNER LIBRE
ET CHANGEMENT DE LIEU**

14h30 - 15h30 / FOLLE RENCONTRE
Salle du Chantier des Francofolies
"J'ai la mémoire qui chante"
Invité André Manoukian, interviewé par Didier Varrod

15h45 - 16h45 / RENCONTRE
Présentation des Francofolies par sa co-directrice,
Émilie Yakich

16h45 - 17h15 / CHANGEMENT DE LIEU ET PAUSE

17h15 / Ouvertures des portes, La Manufacture CDCN
17h30 - 19h00 / SPECTACLE & RENCONTRE
"Bruissements", version pour adultes, Compagnie "Et Voilà!",
suivi d'un bord plateau

19h00 - 19h30 / CHANGEMENT DE LIEU ET PAUSE

19h30 - 20h30 / FOLLE RENCONTRE
Salle du Chantier des Francofolies
"Success Story" de Didier Varrod

PROGRAMME JOUR 2

JEUDI 27 NOVEMBRE



09h15 - 09h30 / ACCUEIL CAFÉ

Salle des Rencontres de La Coursive,
Scène Nationale de La Rochelle

9h30 - 10h30 / PRATIQUE

Éveil corporel et vocal en lien avec le spectacle
"Bruissements", version adultes, de la Compagnie "Et Voilà! "

10h30 - 10h45 / PAUSE

10h45 - 11h45 PRATIQUE

Salle des Rencontres
de La Coursive
**Atelier Voix et
Épanouissement**
avec Marie-Danièle Coutand

10h45 - 11h45 PRATIQUE

Studio de danse
de La Coursive
**Atelier Mouvement et
Épanouissement**
avec Dominique Galland

11h45 - 12h00 / PAUSE

12h00 - 13h00 PRATIQUE

Studio de danse de La
Coursive
**Atelier Mouvement et
Épanouissement**
avec Dominique Galland

12h00 - 13h00 PRATIQUE

Salle des Rencontres de
La Coursive
**Atelier Voix et
Épanouissement**
avec Marie-Danièle Coutand

13h00 - 14h30 / PAUSE DÉJEUNER LIBRE

14h30 - 15h45 / PRATIQUE - CRÉATION

Salle des Rencontres de La Coursive
**Atelier de création en lien avec le spectacle "Bruissements"
de la Compagnie "Et Voilà!"** avec Marie-Danièle Coutand et
Dominique Galland, artistes du spectacle

15h45 - 16h00 / PAUSE

16h00 - 17h15 / PRATIQUE - CRÉATION

Atelier de création, suite !

17h15 - 17h30 / PAUSE

17h30 - 18h30 / RESTITUTION 1

Restitution entre stagiaires et retours

18h30 - 19h30 / CHANGEMENT DE LIEU ET PAUSE

19h30 - 22h30 / SOIRÉE

Salle du Chantier des Francofolies
Blind test et Karaoké édition Francofolies 2026





PROGRAMME JOUR 3

VENDREDI 28 NOVEMBRE

09h15 - 09h30 / ACCUEIL CAFÉ

Salle des Rencontres de La Coursive,
Scène Nationale de La Rochelle

09h30 - 11h00**PRATIQUE**

Éveil vocal avec Wilfried Hildebrandt en
concordance avec Le Chœur Virtuel des
Francofolies 2026,
projet Fédérateur des Francofolies

11h00 - 11h15 / PAUSE**11h15 - 12h30****PRATIQUE - CRÉATION**

Répétitions des temps de restitutions

12h30 - 14h00 / PAUSE DÉJEUNER LIBRE**14h00 - 15h00 / RESTITUTION 2**

Restitutions des travaux créés par les stagiaires du
stage national du PREAC Chanson Francophone et
Musiques Actuelles 2025

15h00 - 16h00**BILAN ET FIN DE STAGE**

Les intervenant.e.s



Roger GIL

Roger Gil est professeur émérite de neurologie et doyen honoraire de la Faculté de médecine-pharmacie de l'Université de Poitiers. Spécialiste reconnu en neuropsychologie, il a mené de nombreux travaux sur les fonctions cognitives et les troubles liés au vieillissement. Il s'est également investi dans le champ de la réflexion éthique en santé, en dirigeant l'Espace régional de réflexion éthique de Nouvelle-Aquitaine (site de Poitiers).

Ses recherches et ses interventions soulignent l'importance des dimensions sensibles, artistiques et spirituelles dans l'expérience humaine. Il s'intéresse notamment à la manière dont les pratiques artistiques stimulent le cerveau, favorisent le plaisir, soutiennent la mémoire et participent au bien-être de la personne tout au long de la vie.



Anne JOURNO

Anne Journo est danseuse interprète au sein de nombreuses compagnies et pédagogue depuis plus de 30 ans. Animée par le désir de transmettre au plus grand nombre, elle partage la joie de se mouvoir, d'explorer la conscience du corps, de l'espace et de la relation à l'autre.

Depuis 2018, elle intervient aux Chantiers des Francofolies, où elle développe des outils de préparation corporelle, essentiels selon elle pour aborder la journée avec énergie et présence.

Son approche vise à soutenir la présence scénique des artistes en proposant des expériences qui engagent pleinement le corps et révèlent l'essence de la personne. Sa démarche met en lumière le lien profond entre mouvement, bien-être et épanouissement, plaçant le corps au centre d'un chemin d'expression et de vitalité.



Wilfried HILDEBRANDT

Hildebrandt est un chanteur rochelais d'origine allemande. Tourné vers le grand large et vers l'intime, il a chanté le corps avec son 1er album « Les Animals », récompensé du Grand Prix Charles-Cros 2016. Puis il a chanté le genre et l'insularité en 2019 sur « iLeL », son 2ème album, accompagné d'un documentaire « iLeL, Une île en nous », avec Dominique A et François Morel... Avec l'auteur et photographe Johann Fournier, il réalise « Transhumances », en 2021, à Florence, court-métrage poétique et musical qui évoque le décalage entre l'âme et le corps au cours d'un voyage. En parallèle de ses principales activités artistiques, il reste compositeur pour le théâtre et la danse (L'Horizon, La Baleine-Cargo, le Théâtre Amazone, Cie Chiroptera) ou professeur de chant (les Francofolies, La Sirène, l'Université de La Rochelle, etc.). Avec l'artiste Lescop, il a construit son 3ème album sous le sceau de la volonté et de son surnom : « will » (2024). En conjuguant ses histoires intimes et familiales, ses chansons et son goût pour la cuisine, il crée fin 2024 le spectacle hybride « Le Risotto de Stuttgart », mis en scène par Karelle Prugnaud.

Les intervenant.e.s

Marie-Danièle COUTAND

Marie-Danièle Coutand est musicienne et chanteuse, présente dans différentes formations où elle explore aussi bien la chanson française que le jazz. Elle conçoit des spectacles destinés à la petite enfance, parmi lesquels « Les chouettes » et « Balalala », ses dernières créations en duo.

Auteure de quatre CD pour enfants, elle a récemment publié « Hiboud'chou », son plus récent enregistrement.

Intervenante musicale en milieu scolaire, hospitalier et associatif, elle mène également des ateliers et des stages pour adultes autour du corps et de la voix au sein de l'association Voix et Moove.

Parallèlement, elle exerce comme musicothérapeute et formatrice auprès de travailleurs socio-éducatifs, notamment à l'ARIFTS, où elle accompagne des éducateurs de jeunes enfants, des étudiants en CAP Petite Enfance et des éducateurs spécialisés.



Dominique GALLAND

Dominique Galland est danseuse et comédienne, formée à différentes techniques, et engagée depuis plus de trente ans dans des projets artistiques avec de nombreuses compagnies de la région nantaise (Le Gestuaire, Théâtre Zou, Le Galion, Grizzly, La Lune Rousse).

Elle crée des spectacles de danse-théâtre destinés aux adultes comme au jeune public, joués sur scène, dans la rue ou même à domicile, parmi lesquels « Lisbeth & Lisbeth » et « Petit bleu et Petit jaune » (avec la Cie Le Gestuaire).

Depuis 1996, elle met en scène des spectacles musicaux mêlant théâtre, chant et danse, aussi bien avec des adultes (« Les Frappés du sol », « Poly-gammes », « Babel Canto »...) qu'avec des adolescents des collèges et lycées de l'académie de Nantes.

Elle anime également des ateliers artistiques dans les écoles et assure des formations pour adultes et professionnels de la petite enfance à l'ARIFTS.



Une Francos Story, ça vous tente ?

Si vous arrivez la veille de la formation, soit le mardi 25 novembre, nous vous proposons de nous retrouver pour la projection du documentaire **"Les Chantiers De La Gloire"**, réalisé par Gérard Pont et Vincent Dupouy.

De Juliette Armanet à Bigflo & Oli, de Zaho de Sagazan à Feu! Chatterton, de Pomme à Ben Mazué, de Zaz à November Ultra, tous ces noms aujourd'hui familiers du grand public ont, un jour, été révélés ou révélés à eux-mêmes au Chantier. Le Chantier des Francofolies, c'est une école singulière qui ne ressemble à aucune autre. Ici, on n'enseigne pas seulement à chanter, à composer, à se produire. **On forme des artistes.** De véritables auteurs-interprètes, habités, affirmés, singuliers : un lieu d'expérimentation, de transmission, de transformation.

La projection aura lieu dans la salle du Chantier Des Francofolies, à 19h30, en entrée libre.



Une Success Story, ça vous tente ?

Dans le cadre des Success Stories, moments d'échange inspirants entre keynote et table ronde, Francofolies Éducation propose une rencontre exceptionnelle avec **Didier Varrod**. Journaliste, réalisateur et directeur musical de France Inter, Didier Varrod viendra partager son parcours et évoquer son livre *La Chanson française, un peu, beaucoup, passionnément*.

Cette Success Story ponctuelle offrira un temps privilégié pour réfléchir autrement à la chanson française, à son héritage et à ses résonances contemporaines.

La rencontre sera animée par un modérateur (nom à venir).



Une Folle Rencontre, ça vous tente ?

Notre Folle Rencontre **"J'ai la mémoire qui chante"**, dans la salle du Chantier des Francofolies, sera programmée le mercredi 26 novembre à 14h30, avec en invité **André Manoukian**, interviewé par Didier Varrod.

"J'ai la mémoire qui chante", c'est un rendez-vous hors du temps aux Francofolies : des personnalités se livrent et racontent les chansons qui ont marqué leur vie, celles qui les ont façonnées, émues ou accompagnées dans les moments forts de leur parcours.

Portée par une voix complice – souvent celle d'une journaliste – la rencontre se déploie comme une conversation intime, ponctuée d'interventions musicales.



J'ai la mémoire qui chante

**Biographie chantée, animée par Didier Varrod
et mise en musique par Pauline et Yann Destal.**

Invité : André Manoukian

Comme le chante si bien Laurent Voulzy, on a tous dans le cœur une chanson qui colle aux moments clés de notre existence. Nous avons tous en tête une chanson qui a profondément marqué les grands moments de notre histoire personnelle...

La chanson d'amour de notre adolescence, la mélodie d'une victoire, le blues d'un échec, des paroles au soleil brulant d'un premier été, nos premiers slows... Naissances, mariages, divorces, rupture amoureuse, crise du milieu de vie, deuil, les ritournelles rythment les petits et grands épisodes de notre série préférée : notre vie...

Pourquoi les souvenirs musicaux sont-ils aussi puissants ? Et pourquoi les chansons accompagnent-elles avec tant de justesse nos existences ? Parce qu'elles sont souvent le reflet de nos émotions. Elles savent nous accompagner au quotidien et baliser nos temps forts, elles peuvent nous reconforter, nous donner des ailes, même avoir un effet cathartique... en bref elles donnent une saveur unique à notre vie.

Ainsi donc nous avons tous notre bande-son unique et à la fois collective.

Aussi chaque jour pendant le Festival, Les Francofolies de La Rochelle vous proposent de partager celles de quelques personnalités inattendues à cette occasion. Philosophes, écrivains, acteurs, aventuriers, de prime abord, on ne leur associe pas les mots chansons, refrains, tubes...

Et pourtant....

"J'ai la mémoire qui chante" permet de connaître l'histoire et le parcours de « ces gens là » en cinq chansons, à l'occasion d'un entretien d'1h. Une biographie originale et musicale, menée en public et en live par Didier Varrod pour l'interview et par Yann Destal pour l'interprétation des chansons.

À l'occasion du stage national annuel du PREAC Chanson Francophone et Musiques Actuelles, nous organisons un "J'ai la mémoire qui chante" exceptionnel hors festival.

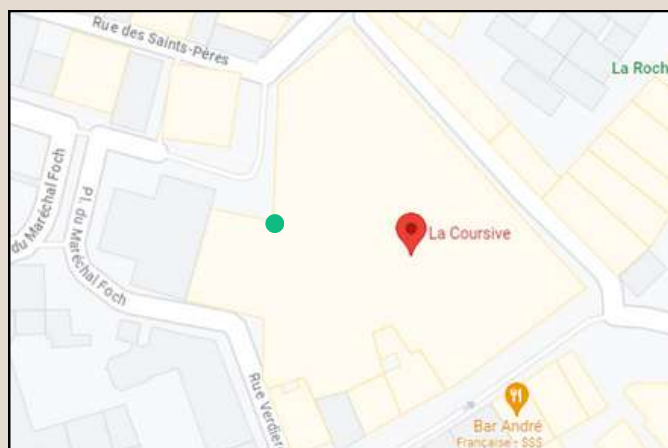


Les lieux du séminaire à La Rochelle



La Coursive (salle des rencontres + studio Verdière)

4 Rue St Jean du Pérot, 17000 La Rochelle



● **Entrée de La Coursive**

par l'entrée des artistes à l'angle de la rue Verdière et de la place du Maréchal Foch



La Chapelle Saint Vincent

20 quater rue Albert 1er, 17000 La Rochelle, France



Le Chantier des Francofolies

Esp. Saint-Jean d'Acre, 17000 La Rochelle

Les infos pratiques

Ce qu'il faut chaque jour dans votre sac :

- votre mug
- votre gourde
- de quoi prendre des notes

et, pour le deuxième jour, le jeudi 27 novembre :

- veillez à porter une tenue souple, confortable, ainsi que des chaussettes
- apportez un tapis de gym ou de yoga.

Entrée par l'arrière de La Coursive... l'entrée des artistes ! (par la rue Verdière)

Horaires d'arrivée

- Mercredi : 09h15
- Jeudi : 09h15
- Vendredi : 09h15

Vos référents

Marion et Yannick sont à votre écoute pour toute question pratique, un conseil pour les restaurants ou simplement pour assurer une bonne ambiance.

Important

Votre présence est obligatoire sur les trois jours du stage.

Les contacts

Barbara Bouilly - barbara.bouilly@ac-poitiers.fr

Perrine Gabrielsen - perrinegabrielsen@francofolies.fr

Le comité de pilotage du PREAC Chanson Francophone et musiques actuelles est assuré par la DRAC Nouvelle-Aquitaine, le rectorat de Poitiers, l'EAFC de l'académie de Poitiers, la Sacem, et les Francofolies de La Rochelle.

PLUS D'INFOS SUR LES PREAC EN CLIQUANT ICI

Soutenu
par



GOUVERNEMENT

*Liberté
Égalité
Fraternité*

le **cnam**
inseac

 **sacem**

OA
na  OFFICE
ARTISTIQUE
RÉGION
NOUVELLE-
AQUITAINE

FRANCO

FOLIES