

FRANCOFOLIES EDUCATION

LES ENFANTS DE LA ZIQUE

LE CHŒUR VIRTUEL
DES FRANCOFOLIES

GUIDE DE TOURNAGE



GUIDE DE TOURNAGE

POUR LE CHŒUR VIRTUEL DES FRANCOFOLIES

LIEU ET DÉCOR

Nous vous demandons de faire l'enregistrement audio uniquement en intérieur pour éviter tout bruit parasite, dans une salle qui raisonne le moins possible.

Pour l'enregistrement vidéo, vous pouvez être où vous le souhaitez tant que la chorale n'est pas à contre-jour.

Il est important d'avoir assez de recul pour que tous les chanteurs soient dans le cadre.



DISPOSITION DES ÉLÈVES

Sur le modèle des vidéos classiques de chorale, nous vous invitons à placer les élèves comme pour une photo de classe, ou en demi-arc de cercle si le cadre vous le permet.

DROIT À L'IMAGE

Une autorisation de droit à l'image doit être signée au préalable par les parents des choristes.

Les enfants sans autorisation ne peuvent pas être filmés, il nous est impossible de les flouter. Ils peuvent cependant participer à la version audio.

GUIDE DE TOURNAGE

POUR LE CHŒUR VIRTUEL DES FRANCOFOLIES

Comment mettre en valeur le travail des choristes à travers des vidéos originales ?

L'ASPECT TECHNIQUE SONORE 1/2

LA PISTE MUSICALE

Pour synchroniser les chœurs, nous vous demandons d'utiliser exclusivement la version instrumentale fournie lors de votre inscription.

En cas de non réception des fichiers nécessaires, vous pouvez écrire à perrinegabrielsen@francofolies.fr

CAPTATION AUDIO

Pour que le rendu soit optimal, et comme la vidéo sera montée, nous vous demandons d'enregistrer l'audio et la vidéo séparément.

CHANT COLLECTIF / INDIVIDUEL

En enregistrant une chorale entière, on peut se heurter à quelques inconvénients (piste instrumentale trop présente, passages peu articulés, etc.).

Il est possible d'enregistrer quelques choristes individuellement, en leur diffusant la piste instrumentale dans un casque.

Si vous n'avez pas de micro spécifique chant, vous pouvez les enregistrer avec le micro d'un kit main libre en faisant attention d'éviter les bruits parasites autour.

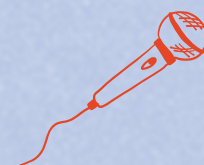
Au mixage, l'ingénieur du son disposera de voix à mettre plus en avant et de meilleure qualité.

ENREGISTREMENT AUDIO

La solution la plus simple est d'utiliser un enregistreur numérique portable (type Zoom ou Tascam) : à disposer à 2 ou 3 mètres du chœur.

Ne pas hésiter à vérifier, au casque, la qualité de la prise.

Si vous ne disposez pas de matériel d'enregistrement, utilisez un téléphone portable et ne retenez que la meilleure prise.



GUIDE DE TOURNAGE

POUR LE CHŒUR VIRTUEL DES FRANCOFOLIES

Comment mettre en valeur le travail des choristes à travers des vidéos originales ?

L'ASPECT TECHNIQUE SONORE 2/2



FICHIERS AUDIO

Privilégiez le format WAV (plus qualitatif) plutôt que le MP3.

Ne pas hésiter à renommer les fichiers enregistrés pour nous indiquer s'il s'agit de la prise chorale ou de prises individuelles.



« ÇA TOURNE ! » : L'ENREGISTREMENT

Pendant la séance, ne pas hésiter à faire plusieurs prises afin de sélectionner la meilleure. Nous ne pourrons intégrer qu'une piste chorale par classe dans le mix final.

Dans la mesure du possible, mettre le son de la version instrumentale le plus faible possible pour éviter qu'il ne soit repiqué dans l'enregistrement.



GUIDE DE TOURNAGE POUR LE CHŒUR VIRTUEL DES FRANCOFOLIES

Comment mettre en valeur le travail des choristes à travers des vidéos originales ?

L'ASPECT TECHNIQUE VISUEL

MATÉRIEL VIDÉO

La solution la plus simple est d'utiliser un smartphone. En fonction des compétences et du matériel dont on dispose, on peut également utiliser un appareil photo numérique ou une caméra.

Aucun montage ne vous est demandé, nous prenons les images brutes pour faire le montage de notre côté avec toutes les vidéos participantes.

FORMAT : RÉOLUTION D'IMAGE

Un format type 16/9 ème est impératif : si l'on tourne au smartphone, il faut donc le positionner en mode « paysage ».

Cela permet d'envisager plusieurs lieux de diffusion future (écrans d'ordinateurs, de cinéma, de projection publique).

Il faut donc bannir définitivement le mode « portrait/selfie ».

La résolution d'image (qualité) maximale est demandée, la qualité doit être au moins de 1080p.

STABILITÉ : NIVEAU

Il faut fixer impérativement le smartphone ou la caméra sur un pied (ou un trépied) : cela assure de garder le cadre choisi, et évite de donner le mal de mer aux futurs spectateurs.

Dans la mesure du possible, ne pas oublier de « faire la bulle » : aligner les bords de l'écran sur les lignes présentes dans la salle. La plupart du temps, cela revient à positionner le smartphone horizontalement, de niveau, et à éviter les images penchées qui donneraient une impression d'instabilité.

CADRAGE

Pour mettre en valeur le groupe, nous vous demandons un plan large et fixe qui montre tous les choristes.

Si le chœur est réparti sur plusieurs rangées, couper à mi-cuisse les élèves du premier rang pour avoir le haut des têtes de ceux du dernier rang.

Qui dit image, dit aussi lumière ! Éclairez le plus possible la pièce où vous vous trouvez. Évitez les contre-jours.

N'oubliez pas si vous filmez avec un smartphone, de cliquer sur le groupe d'élèves afin de faire la mise au point automatique sur le sujet.

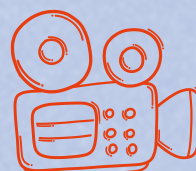
Réalisez des plans fixes de face, évitez les angles ou les plongées/contre-plongées.

Le nombre de participants nous oblige à garder une rigidité pour que tous les participants soient bien intégrés au montage final.

Le plus efficace est le plus simple !

Après le plan neutre pour la prise de base demandée, nous vous invitons à faire une deuxième prise plus détendue où les participants peuvent danser, bouger, être plus vivants.

Les plans de caméra différents et avec du mouvement sont alors autorisés, cela donnera un peu de dynamisme au montage.



GUIDE DE TOURNAGE POUR LE CHŒUR VIRTUEL DES FRANCOFOLIES

Comment mettre en valeur le travail des choristes à travers des vidéos originales ?

L'ORGANISATION DU PROJET 1/2

ASPECT ADMINISTRATIF

Il faut penser à prévenir à l'avance la direction de l'établissement et à obtenir son accord pour tourner (un écrit, e-mail par exemple, est toujours à privilégier).

Ne pas hésiter à expliquer l'objectif du tournage : il s'agit de mettre en valeur la chorale et le travail des élèves, mais également l'établissement.

La portée d'une publication sur une chaîne disciplinaire académique ou sur des pages des réseaux sociaux permettra bien souvent de faire connaître assez largement le travail mené localement.

DROIT À L'IMAGE / À LA VOIX

Il faudra obligatoirement être autorisé en amont du tournage par les responsables légaux des enfants, à capter leur image et leur voix, et à les diffuser.

Pour cela, nous vous fournissons une autorisation de captation à faire signer aux parents d'élèves.

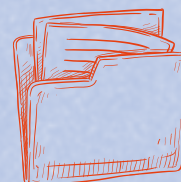
Attention, il faut une autorisation spécifique par projet (les autorisations « pour l'année » signées par certains établissements ne sont pas valables en cas de souci ultérieur).

GESTION DU TEMPS

Un tournage, c'est long ! Les prises de vues et de son prennent du temps, en elles-mêmes mais aussi avant et après. Tout est chronophage, de l'installation de la salle, du matériel de captation, des choristes, à la « mise au travail »... et aux imprévus !

Des câbles manquants, des batteries non chargées, des lumières défaillantes, des systèmes de diffusion sonore bloqués...

Il vaut mieux prévoir très large : à titre d'exemple, une demi-journée pour capter proprement deux titres semble raisonnable !



GUIDE DE TOURNAGE

POUR LE CHŒUR VIRTUEL DES FRANCOFOLIES

Comment mettre en valeur le travail des choristes à travers des vidéos originales ?

L'ORGANISATION DU PROJET 2/2

ET APRÈS ?

Après la captation, le travail n'est pas tout à fait terminé : il faudra passer à la post-production.

Dans l'ordre, il faut :

- récupérer et renommer les fichiers enregistrés, les ranger de façon à les retrouver facilement ultérieurement ;
- à tête reposée, écouter les pistes sons et regarder les pistes vidéos pour se faire une idée de celles que l'on va conserver ;
- traiter (éventuellement) les pistes sons dans un logiciel de montage pour atteindre le meilleur rendu possible ;
- associer la piste son finale avec la ou les pistes vidéos retenues ;
- en cas de captation multi-caméras, passer au montage des images ;
- exporter l'ensemble dans la meilleure qualité possible (ne pas laisser de filigrane inséré par certaines versions gratuites de logiciels de montage, faire attention à la résolution du fichier final).

Ne jamais hésiter à regarder l'ensemble après un moment de repos et à le projeter à des proches pour un avis extérieur objectif : parfois, certains gros défauts deviennent invisibles quand on les a sous les yeux pendant plusieurs heures !

Les Francofolies de La Rochelle s'autorisent à ne pas retenir les vidéos qui ne respecteraient pas les consignes strictes de ce guide.

Je m'engage à rendre la vidéo de mes élèves et l'autorisation de captation pour la date indiquée lors de mon inscription.

Signature

Date

Mention « Lu et approuvé »

Guide réalisé avec l'aide de

Flora Puillandre
et Vincent Marsick

Contact

Perrine Gabrielsen
perrinegabrielsen@francofolies.fr

