

Formation nationale 2026

PREAC

CHANSON FRANCOPHONE
ET MUSIQUES ACTUELLES



LA ROCHELLE

DU 25 AU 27 NOVEMBRE 2026

“Musique, Corps et Emotions :
créer, ressentir, s’exprimer”

Le Pôle de Ressources pour l'Education Artistique et Culturelle (PRÉAC) Chanson Francophone et Musiques Actuelles, proposé depuis 26 ans, a pour objectif de former des personnels de l'éducation nationale, de la culture, de l'enfance et de la jeunesse, pour leur permettre de déployer et d'accompagner, sur leur territoire, la mise en œuvre de projets d'éducation artistique et culturelle autour de la chanson et des musiques actuelles.

Le PRÉAC Chanson Francophone et Musiques Actuelles s'appuie sur **trois axes** :

- un séminaire national de 3 jours à l'automne fournissant aux acteurs de l'éducation artistique et culturelle les ressources, les techniques, les expériences, le réseau nécessaire à la mise en place de formations ou de projets partenariaux ambitieux autour de la chanson francophone et des musiques actuelles,
- une production de ressources culturelles et pédagogiques à retrouver sur <https://www.francofolies.fr/francofolies-education/>,
- l'animation d'un réseau d'ambassadeurs nationaux tout au long de l'année



Le séminaire national les 25 - 26 et 27 novembre 2026

Le PREAC Chanson francophone et musiques actuelles consacre sa formation nationale 2026 à la thématique « Musique, corps et émotions : créer, ressentir, s'exprimer ».

Dans la continuité du travail engagé en 2025 autour des liens entre musique, corps et santé, cette nouvelle édition propose d'approfondir la place des émotions, du corps et de l'expression sensible dans les pratiques artistiques et les démarches de transmission.

Comment les pratiques musicales, vocales et corporelles peuvent-elles devenir des espaces d'expression, de participation et de relation, permettant à chacun de trouver sa place dans le collectif ? Comment peuvent-elles contribuer à renforcer l'écoute, la confiance, la créativité et l'engagement des publics, notamment des enfants et des jeunes ? C'est autour de cette problématique que s'articulera la formation nationale 2026 du PREAC chanson francophone et musiques actuelles.

À la croisée de la musique, du mouvement et de la voix, cette formation invite les participants à expérimenter des pratiques artistiques mêlant chant, rythme, improvisation et expression corporelle. Le geste, le souffle, la pulsation et la création collective y seront envisagés comme des espaces d'exploration, de rencontre et de partage, permettant d'interroger la place du corps et des émotions dans les processus de création et de transmission.



Pensée comme une expérience immersive, la formation alternera temps de pratique, expérimentations collectives, apports théoriques et temps méthodologiques. Les participants seront amenés à vivre des situations artistiques transférables dans leurs contextes professionnels tout en réfléchissant aux conditions favorisant la participation, l'engagement et l'expression des publics.

Des temps de rencontre avec des artistes et des chercheurs viendront nourrir la réflexion, notamment à travers la conférence-concert « Swinging The Brain » proposée par Emmanuel Bigand, qui explore les liens entre musique, cerveau et émotions. La formation s'appuiera également sur des pratiques de création collective, d'improvisation vocale et corporelle et de chant participatif favorisant l'écoute mutuelle, la coopération et le plaisir partagé de faire musique ensemble.

Adossée à un programme articulant ateliers, conférences et échanges entre pairs, la formation est conçue comme un espace de ressourcement autant que comme un temps de structuration professionnelle. Elle vise à enrichir les pratiques des participants, à nourrir leur réflexion pédagogique et à soutenir la mise en œuvre de projets artistiques et culturels favorisant l'expression, la participation et l'expérience du collectif.

Pensée comme un terrain de rencontre entre disciplines, pratiques et regards, cette formation propose aux stagiaires de repartir avec des outils concrets, des repères partagés et des ressources réinvestissables pour imaginer, dans leurs contextes respectifs, des projets favorisant l'expression de soi, la relation aux autres, la créativité collective et la participation culturelle de tous.



Objectifs de la formation

1. Comprendre les liens entre musique, corps et émotions

Explorer la manière dont les pratiques musicales et corporelles mobilisent l'expression de soi, l'écoute et la relation aux autres à travers des approches sensibles, artistiques et collectives.

2. Expérimenter des pratiques artistiques favorisant la créativité et la confiance

Découvrir et mettre en pratique des outils mobilisant la voix, le mouvement, le rythme et l'improvisation afin de développer la présence, l'engagement et l'expression individuelle et collective.

3. Explorer la place du corps dans les processus de création et de transmission

Interroger le rôle du geste, du souffle, du mouvement et de la présence corporelle dans les démarches artistiques, pédagogiques et de médiation.

4. Encourager les dynamiques collectives par la pratique musicale

Expérimenter des formes de création collective favorisant l'écoute, la coopération, la participation et le plaisir partagé de faire ensemble.

5. Concevoir des démarches favorisant la participation et l'engagement des jeunes publics

Réfléchir à des cadres et dispositifs permettant aux enfants, adolescents et jeunes adultes de prendre part à une expérience artistique collective, dans le respect des singularités, des parcours et des droits culturels de chacun.

6. Favoriser l'interdisciplinarité et le croisement des pratiques

Croiser musique, chant, mouvement, improvisation et expression corporelle afin d'enrichir les démarches d'éducation artistique et culturelle et d'ouvrir de nouvelles perspectives pédagogiques.

7. Soutenir le réinvestissement dans les territoires et la transmission des pratiques

Permettre aux participants de concevoir, adapter et transmettre des projets artistiques et culturels réutilisables dans leurs contextes professionnels, en favorisant le partage d'expériences, la diffusion des ressources et la constitution d'une culture commune de l'EAC.

À qui s'adresse-t-il ?

Les bénéficiaires sont des formateurs et des personnes-relais, acteurs des mondes des arts et de la culture, de l'éducation, de l'enfance et de la jeunesse. Ils proviennent du territoire national et sont mobilisés au regard de la problématique ou du domaine abordés.

Nous veillons au renouvellement des bénéficiaires et notre jauge de stagiaires pour les formations est fixée à 40, soit ni trop petite afin de tisser un réseau national, ni trop importante afin de permettre le travail en atelier.

Les bénéficiaires sont issus :

➤ **Du domaine de l'éducation** : délégations académiques à l'éducation artistique et à l'action culturelle (DAAC), corps d'inspection, chefs d'établissement, conseillers pédagogiques, professeurs d'INSPE, enseignants-formateurs, référents culture, enseignants relais, professeur d'éducation socioculturelle ;

➤ **Du domaine de la culture** : conseillers des directions régionales des affaires culturelles (DRAC), responsables d'écoles d'enseignement spécialisé et de la création artistique, artistes, responsables de structures ou d'associations culturelles (service des publics, chef de projet etc.), artistes et professionnels dans ce domaine des collectivités territoriales ;

➤ **Du domaine de l'enfance et de la jeunesse** : formateurs, cadre et référents culture des réseaux professionnels de l'animation et de l'éducation populaire, formateurs de professionnels de la petite enfance et travailleurs sociaux, professionnels jeunesse (éducateurs PJJ etc.) et professionnels dans ce domaine des collectivités territoriales.

Formation gratuite.

Le transport, l'hébergement et les repas sont à la charge des stagiaires (pour les stagiaires Éducation Nationale : prise en charge des frais de transport et d'hébergement, sous réserve de validation de l'EAFIC).

PROGRAMME JOUR 1

MERCREDI 25 NOVEMBRE

09h30 - 10h00 / ACCUEIL CAFÉ

Salle des Rencontres de La Coursive, Scène Nationale de La Rochelle.

10h00 - 10h15 / OUVERTURE OFFICIELLE

de la formation nationale 2026 du PREAC chanson francophone et musiques actuelles.

10h15 - 11h15 / PRATIQUE

"Bien-être et cohésion en mouvement" avec Anne Journo.

11h15 - 11h30 / PAUSE**11h30 - 13h00 / PRATIQUE**

Atelier "COEXIST" avec Andréa Pembroys. Rencontre et résonance collective.

13h00 - 14h30 / PAUSE DÉJEUNER LIBRE ET CHANGEMENT DE LIEU

14h30 / Ouverture des portes Salle du Chantier des Francofolies

14h45 - 15h45 / FOLLE RENCONTRE "Les coulisses du métier"

Et si on parlait de ceux et celles qu'on ne voit pas, de ces métiers et de ces personnalités méconnus du grand public qui font vivre le secteur du spectacle sans pour autant être dans la lumière.

Invité Marc Mottin, manager, coordinateur artistique et programmeur, interviewé par Chloé Bidet, journaliste d'Ici La Rochelle.

15h45 - 16h15 / CHANGEMENT DE PLATEAU**16h15 - 17h15 / FOLLE RENCONTRE "J'ai la mémoire qui chante"**

Découvrez les 5 chansons qui ont marqué la vie de *invité.e à venir*. Une rencontre menée par Didier Varrod et mis en musique par Pauline Destal et Yann Destal.

17h15 - 17h45 / CHANGEMENT DE LIEU ET PAUSE**17h45 - 18h45 / RENCONTRE**

Salle des Rencontres de La Coursive. Rencontre avec les artistes Francofolies Education présents.

18h45 - 19h15 / CHANGEMENT DE LIEU ET PAUSE

19h15 / Ouverture des portes Salle du Chantier des Francofolies

19h30 - 20h30 / SOIREE CONFERENCE - SPECTACLE « Swinging The Brain »

On dit souvent que la musique adoucit les mœurs, mais on est loin d'imaginer tous les effets qu'elle peut avoir sur le cerveau. Cette conférence concert vous explique pourquoi. Menée par Emmanuel Bigand, professeur de psychologie cognitive, directeur du laboratoire LEAD au CNRS et trois musiciens.

PROGRAMME

JOUR 2

JEUDI 26 NOVEMBRE

09h30 - 09h45 / ACCUEIL CAFÉ

Salle des Rencontres de La Cursive, Scène Nationale de La Rochelle.

9h45 - 11h15 / TABLE RONDE

Échanges autour du spectacle "Swinging The Brain". La musique peut-elle réduire le décrochage scolaire de l'Education Nationale dans le classement Pisa ? avec Emmanuel Bigand, Emilie Decrombecque, Mathias Charton.

11h15 - 11h30 / PAUSE**11h30 - 13h00 / PRATIQUE**

Atelier COEXIST avec Andréa Pembed'Ys. **Voix, corps et transmissions.**

13h00 - 14h30 / PAUSE DÉJEUNER LIBRE**14h30 - 16h00 / PRATIQUE - IMPROVISATION - CRÉATION**

Atelier COEXIST avec Andréa Pembed'Ys. **Voix, corps et cohésion.**

16h00 - 16h15 / PAUSE**16h15 - 17h45 / PRATIQUE - IMPROVISATION - CRÉATION**

Atelier COEXIST avec Andréa Pembed'Ys. **Voix, corps et cohésion, suite.**

17h45 - 18h00 / PAUSE**18h00 - 18h45 / RESTITUTION 1**

Restitution du travail en cours entre stagiaires et retours.

18h45 - 19h15 / CHANGEMENT DE LIEU ET PAUSE

19h15 / Ouverture des portes Salle du Chantier des Francofolies

19h30 - 21h00 / SOIRÉE SPECTACLE - CHORALE

"Chante, chante, chante" avec Mathias Charton

Une chanson, des musiciens en live, un chef de chœur et un public : en 1h30 chrono, la salle entière devient un chœur et construit son propre spectacle ! « Chante ! Chante ! Chante ! » transforme le public en véritable chœur le temps d'une soirée.

Offres de bar et de restauration sur place

PROGRAMME JOUR 3

VENREDI 27 NOVEMBRE

09h30 - 09h45 / ACCUEIL CAFÉ

Salle des Rencontres de La Coursive, Scène Nationale de La Rochelle.

09h45 - 11h15 / PRATIQUE

Éveil vocal avec Wilfried Hildebrandt en concordance avec **Le Chœur Virtuel des Francofolies 2027**, projet Fédérateur des Francofolies.

11h15 - 11h30 / PAUSE**11h30 - 12h30 / PRATIQUE - CRÉATION**

Répétitions des temps de restitutions.

12h30 - 14h00 / PAUSE DÉJEUNER LIBRE**14h00 - 15h00 / RESTITUTION 2**

Restitutions des travaux créés par les stagiaires du stage national du PREAC Chanson Francophone et Musiques Actuelles 2026.

15h00 - 16h00**BILAN ET FIN DE STAGE**

Les artistes intervenant.e.s

Andréa Pembro'Ys



Andrea Pembro'Ys est autrice, compositrice, interprète et plasticienne franco-mozambicaine. Artiste autodidacte, elle développe une pop hybride et poétique où sa plume instinctive fusionne avec sa voix, les bruitages et les textures sonores. Son univers, nourri par son histoire, son métissage et son goût pour l'expérimentation, explore les liens entre identité, corps et esprit.

Son dernier EP "DAHUD" est un projet de cinq titres mêlant musiques bretonnes et sonorités électroniques. Inspiré de la légende de Dahud l'Insoumise, il s'affirme comme un manifeste musical féministe célébrant la liberté, la résistance et la puissance des femmes.

En 2026, elle intègre la sélection des artistes des Chantiers des Francofolies et participera à l'édition 2027 du Festival des Francofolies.

Anne JOURNO



Anne Journo est danseuse interprète au sein de nombreuses compagnies et pédagogue depuis plus de 30 ans. Animée par le désir de transmettre au plus grand nombre, elle partage la joie de se mouvoir, d'explorer la conscience du corps, de l'espace et de la relation à l'autre.

Depuis 2018, elle intervient aux Chantiers des Francofolies, où elle développe des outils de préparation corporelle, essentiels selon elle pour aborder la journée avec énergie et présence.

Son approche vise à soutenir la présence scénique des artistes en proposant des expériences qui engagent pleinement le corps et révèlent l'essence de la personne. Sa démarche met en lumière le lien profond entre mouvement, bien-être et épanouissement, plaçant le corps au centre d'un chemin d'expression et de vitalité.

Wilfried HILDEBRANDT



Hildebrandt est un chanteur rochelais d'origine allemande. Tourné vers le grand large et vers l'intime, il a chanté le corps avec son 1er album « Les Animals », récompensé du Grand Prix Charles-Cros 2016. Puis il a chanté le genre et l'insularité en 2019 sur « iLeL », son 2ème album, accompagné d'un documentaire « iLeL, Une île en nous », avec Dominique A et François Morel... Avec l'auteur et photographe Johann Fournier, il réalise « Transhumances », en 2021, à Florence, court-métrage poétique et musical qui évoque le décalage entre l'âme et le corps au cours d'un voyage. En parallèle de ses principales activités artistiques, il reste compositeur pour le théâtre et la danse (L'Horizon, La Baleine-Cargo, le Théâtre Amazone, Cie Chiroptera) ou professeur de chant (les Francofolies, La Sirène, l'Université de La Rochelle, etc.). Avec l'artiste Lescop, il a construit son 3ème album sous le sceau de la volonté et de son surnom : « will » (2024). En conjuguant ses histoires intimes et familiales, ses chansons et son goût pour la cuisine, il crée fin 2024 le spectacle hybride « Le Risotto de Stuttgart », mis en scène par Karelle Prugnaud.

Une soirée blind test - karaoké, spéciale Francofolies 2027, ça vous tente ?

Si vous arrivez la veille de la formation, soit le mardi 24 novembre, nous vous proposons de nous retrouver au Chantier des Francofolies à 19h30 pour une soirée blind test et karaoké spéciale Francofolies 2027 !

La soirée sera également l'occasion de rendre hommage aux Rita Mitsouko.

Une offre de bar et de restauration sera disponible sur place.

Cette soirée est en entrée libre, venez avec qui vous voulez, même si votre entourage n'est pas stagiaire de la formation du PREAC.

Nous ferons connaissance en musique et en chansons !

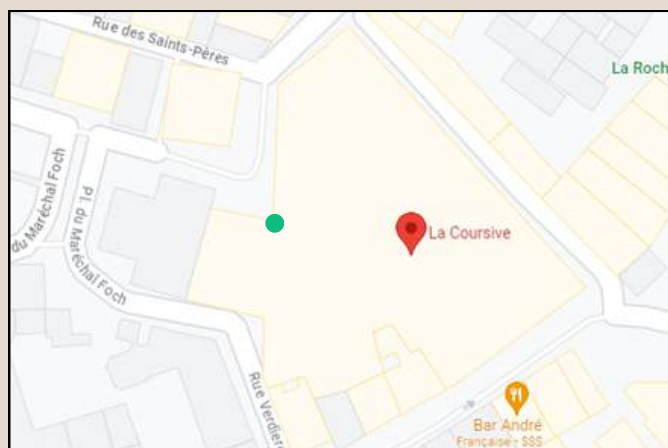


Les lieux du séminaire à La Rochelle



La Coursive (Salle Des Rencontres + Studio des Carmes)

4 Rue St Jean du Pérot, 17000 La Rochelle



● Entrée de La Coursive

par l'entrée des artistes à l'angle de la rue
Verdière et de la place du Maréchal Foch



Le Chantier des Francofolies

Esp. Saint-Jean d'Acre, 17000 La Rochelle

Les informations pratiques

Ce qu'il faut chaque jour dans votre sac :

- votre mug
- votre gourde
- de quoi prendre des notes

Veillez à porter une tenue souple, confortable, ainsi que des chaussettes.

Entrée par l'arrière de La Coursive... l'entrée des artistes ! (par la rue Verdière)

Horaires d'arrivée

- Mercredi : 09h30
- Jeudi : 09h30
- Vendredi : 09h30

Vos référents

Marion et Yannick sont à votre écoute pour toute question pratique, un conseil pour les restaurants ou simplement pour assurer une bonne ambiance.

Important

Votre présence est obligatoire à tous les temps, sur les trois jours du stage.

Les contacts

Barbara Bouilly - barbara.bouilly@ac-poitiers.fr

Perrine Gabrielsen - perrinegabrielsen@francofolies.fr

Le comité de pilotage du PREAC Chanson Francophone et musiques actuelles est assuré par la DRAC Nouvelle-Aquitaine, le rectorat de Poitiers, l'EAFC de l'académie de Poitiers, la Sacem, et les Francofolies de La Rochelle.

PLUS D'INFOS SUR LES PREAC EN CLIQUANT ICI

Soutenu
par



GOUVERNEMENT

*Liberté
Égalité
Fraternité*



**FRANCO
FOLIES**